

Título original: *Ἠλέκτρα***Dirección:** Mijalis Kakogiannis**Guión:** Mijalis Kakogiannis, basado en la homónima tragedia de Eurípides**Idioma:** Griego**Duración:** 110 minutos**Color:** Blanco y negro**Música:** Mikis Theodorakis**Fotografía:** Walter Lassaly**Dirección artística:** Spiros Vassiliou**Sonido:** Mikes Damalas**Montaje:** Mijalis Kakogiannis**Producción:** Mijalis Kakogiannis (Grecia-Finos Film)**Intérpretes:** Irene Papas (Electra), Yannis Fertis (Orestes), Aleka Katselli (Clytemnestra), Phoevos Razis (Egisto), Notis Pergialis (marido de Electra), Takis Emmanuel (Píladas), Teodoro Demetriou (Agamenón), Manos Katrakis, Theano Ioannidou, Eleni Karpeta, Malaina Anoussaki, Kitty Arseni**Breve sinopsis**

Tras la finalización de la guerra de Troya, Agamenón vuelve a Micenas, donde le espera la muerte a manos de su esposa Clitemnestra y su amante Egisto. A raíz de entonces comienza una vida aciaga para sus dos hijos: el exilio para Orestes y una vida sin relevancia para Electra después de su matrimonio forzado con un campesino de mayor edad. Electra cultiva durante años su deseo de venganza, para la que cuenta con la aparición algún día futuro de su hermano. La llegada de Orestes para visitar la tumba de su padre facilita su reencuentro y su reconocimiento, a partir de los cuales se desencadenan los acontecimientos.

Comentario del director

“El paisaje es para mí un elemento extraordinariamente importante que permite –lo que es el fin mismo del film- presentar a Grecia a través del tiempo. Con esta obra tenía una maravillosa ocasión de realizar un maridaje entre la Grecia antigua y la Grecia moderna”.

Presentación de la película: Francisco Salvador Ventura.**Título original:** *The Trojan Women***Dirección:** Mijalis Kakogiannis**Guión:** Mijalis Kakogiannis, basado en la homónima tragedia de Eurípides**Idioma:** Inglés**Duración:** 105 minutos**Color:** En color**Música:** Mikis Theodorakis**Fotografía:** Alfio Contini**Dirección artística:** Nikolas Georgiadis**Montaje:** Mijalis Kakogiannis**Producción:** Mijalis Kakogiannis (Grecia, Reino Unido)**Intérpretes:** Katharine Hepburn (Hécuba), Vanessa Redgrave (Andrómaca), Irene Papas (Helena), Geneviève Bujold (Casandra), Patrick Magee (Menelao), Brian Blessed (Taltibio).**Breve sinopsis**

Drama épico basado en la tragedia homónima de Eurípides.

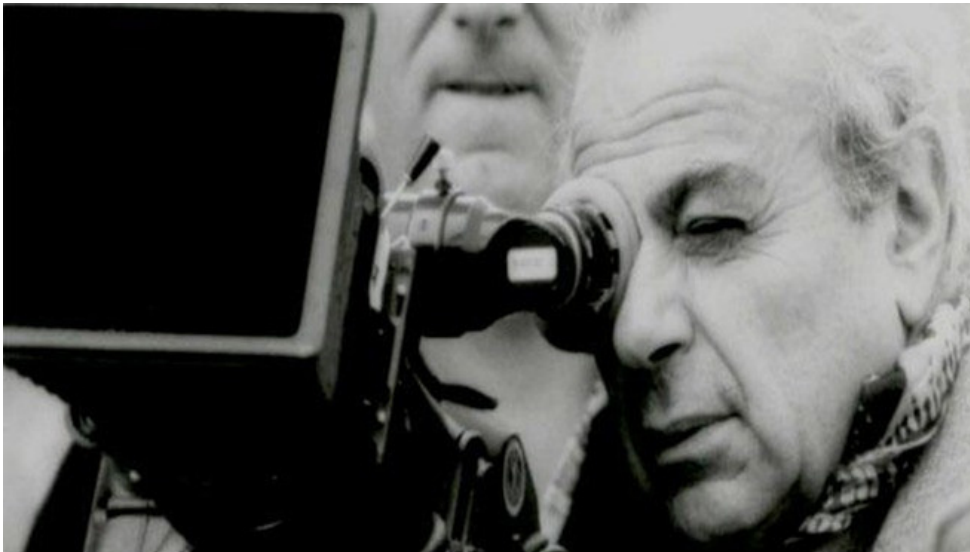
Tras la caída de Troya, en medio de ruinas la reina Hécuba y otras troyanas, desesperadas, se resisten a entregarse a los griegos vencedores. Todas consideran a Helena la culpable del desastre, culpa que la hará regresar a la patria de Menelao para pagar las muertes que ha provocado en el bando de los vencedores. Como parte del botín de guerra las mujeres de Troya serán sorteadas entre los griegos. Casandra ha sido elegida por Agamenón, Políxena ha sido sacrificada en unas bodas fúnebres ante la tumba de Aquiles, Andrómaca ha caído en el sorteo a Neoptolemo, hijo Aquiles, y Hécuba, la reina, a Odiseo, el que urdió la caída del reino. El sacrificio de Astianacte, hijo de Héctor y Andrómaca, priva a las cautivas de toda esperanza en el futuro.

Lejos del amaneramiento o de la grandilocuencia del *kolossal*, el director con un estilo austero, casi minimalista, adapta al lenguaje cinematográfico, aunque muy influido por los códigos teatrales, una tragedia en la que se cuestionan temas tan actuales como la guerra o el destino de las mujeres.

Presentación de la película: Leonor Pérez Gómez

Mijalis Kakogiannis (1922-2011)

Director de teatro y cine griego de origen chipriota. Nació el 11 de junio del 1922 en Limassol, Chipre, y murió en Atenas el 25 de Julio del 2011. Durante su periodo de formación en Inglaterra en la *Central School of Speech and Drama*, que coincidió con los años cuarenta, se inició en el terreno del teatro como actor y director. Bien entrada la década de los cincuenta decidió establecerse en Grecia, prosiguiendo con su actividad teatral e iniciando una fértil y brillante producción cinematográfica. Entre sus primeros trabajos figura una película crucial para el cine griego, *Stella* (1955), en la que se narra la historia de una cantante que vive el amor de un modo poco convencional para el ambiente circundante. A la década de los sesenta dirige su película más conocida por el gran público, *Zorba el griego* (1964). Entre sus mejores filmes se encuentra la trilogía compuesta por tres tragedias clásicas: *Electra* (1962), *Las Troyanas* (1971) e *Ifigenia* (1977). Sus cinco nominaciones a los óscar resultan indicativas de la relevancia de un director que puede considerarse sin duda uno de los más destacados no sólo de la cinematografía griega, sino también de la europea y mundial.



Cine griego

Ciclo Mijalis Kakogiannis



Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada
Aula Magna

Electra: Jueves, 24 de noviembre de 2016, a las 18:00

Las Troyanas: Viernes, 25 de noviembre de 2016, a las 18:30

