



LA POTENCIA DEL COLOR EN LOS ESMALTES ALTOMEDIEVALES: **CLOISONNÉ Y CHAMPLEVÉ**



Prof. Dra. Lourdes de Sanjosé Llongueras

DOCTORA EN HISTORIA DEL ARTE

23 de febrero de 2022 · 13:00h.

SÍGUELO ONLINE



BIBLIOGRAFÍA: L. de Sanjosé Llongueras y R. Ordeig y Mata, "Esmets d'orfebreria litúrgica" *Estudis d'orfebreria* (2019); J.F. Lorente y L. de San José, "Obras emblemáticas del taller de orfebrería medieval de Silos: el Maestro de las Aves y su círculo", *Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza* 30 (2015): 431-431; L. de Sanjosé Llongueras, "El Colom Eucarístic: Una obra singular del taller de Llemotges", *Societat Castellonenca de Cultura* 2011: <http://www.castellonenca.com/wp-content/uploads/2018/12/EL-COLOM-EUCARI%CC%81STIC-UNA-OBRA-SINGULAR-DEL-TALLER-DE-LLEMOTGES-baixa.pdf>

COORDINAN:

LOURDES GARCÍA UREÑA. Universidad CEU San Pablo · lgarciau@ceu.es

EMANUELA VALERIANI. GIR, LECOBİ (PC06/0720) · evaleriani@fastwebnet.it

MÓNICA DURÁN MAÑAS. Universidad de Granada · monicaduran@ugr.es



CEU

*Instituto de Humanidades
Ángel Ayala*