

III CICLO DE SEMINARIOS COLOR Y CULTURA



SÍGUELO ONLINE

Visioni cromatiche nei Beatos

Dra. Elisabetta Salis

20 de abril de 2023 • 16:30h.

BIBLIOGRAFÍA: Bolman, E. S., *De coloribus: The Meaning of Color in Beatus Manuscripts*. Gesta, 38 vol. 1, pp. 22-34 University of Chicago press, 1999. Mentré, M., *L'utilisation des couleurs dans la miniature mozarabe*. *España entre el Mediterráneo y el Atlántico (Actas del XXIII Congreso interacional de Historia del Arte, Granada, 1973)*. Granada, pp. 417- 425, 1976. Mentré, M., *Le problème de la couleur dans la peinture <<mozarabe>>*. *Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France*, pp. 60-66, 1987. Salis, E., *Visioni di Morte nei Beatos. Esperienze e interpretazioni della morte tra Medioevo e Rinascimento*. A cura di Vargiu L., Virdis A., Affinità Elettive, pp. 115-133, 2020. Salis, E., *L'iconografia apocalittica nei Beatos IX-XIII secolo*, tesi di dottorato, 2016.

COORDINAN:

LOURDES GARCÍA UREÑA.

Universidad CEU San Pablo · lgarciau@ceu.es

EMANUELA VALERIANI.

GIR, LECOBI (PC06/0720) · evaleriani@fastwebnet.it

MÓNICA DURÁN MAÑAS

Universidad de Granada. GIR, LECOBI (PC06/0720) · monicaduran@ugr.es



CEU

*Instituto de Humanidades
Ángel Ayala*